

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовский государственный технический университет имени Гагарина Ю.А.»
в г. Петровске



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине
ОУД.02 «Литература»

специальности
09.02.07 «Информационные системы и программирование»

Методические указания рассмотрены
на заседании предметной (цикловой) комиссии
общеобразовательных, ОГСЭ и ЕН дисциплин,
профессиональных модулей специальностей
социально-экономического профиля
«14» июня 2024 года, протокол № 12
Председатель ПЦК Мед. /Медведева О.В./

Петровск 2024

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических работ разработаны в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература», требованиями ФГОС СПО по специальности 09.02.07 «Информационные системы и программирование», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 9 декабря 2016 г., № 1547, ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (ФГБОУ ДПО «ИРПО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.).

Целью учебной дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

При выполнении практических работ студент должен **знать:**

- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России.

При выполнении практических работ студент должен **уметь:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;
- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

В области духовно-нравственного воспитания:

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

В области эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;
- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;
- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике.

Перечень практических работ по дисциплине «Литература»
ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в

поэме «Реквием»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13

Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14

М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15

Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17

Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18

Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19

Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20

Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21

Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №22 (1 час)

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Практические работы включают в себя задания следующих видов:

1. Ответ на поставленные вопросы (с аргументацией)

Прочитайте вопрос и вникните в него.

Для удобства подчеркните ту, фразу, которая, по вашему мнению, является главной. Это поможет вам быстрее сориентироваться при ответе на вопрос.

Если вы считаете, что можете ответить на вопрос без помощи лекции и дополнительной литературы – приступайте. Если же вопрос заставляет вас сомневаться, откройте лекционную тетрадь (учебник или дополнительную литературу), прочитайте необходимый пункт, вникните в содержание и после этого приступайте за работу.

ГЛАВНОЕ! Не переписывайте отрывки лекции в рабочую тетрадь! Четко отвечайте на ПОСТАВЛЕННЫЙ вопрос!

Не забудьте привести аргументацию (обоснование) вашей позиции, если вопрос предполагает личностное отношение к проблеме.

2. Пишем сочинение. Общие методические рекомендации

Сочинение — вид письменной школьной работы — изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. (С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос

- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста
- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, лучше не пишите его совсем.

3. Заполнение таблиц и схем

Прочитайте название таблицы или схемы.

Исходя из названия, вы поймете цель предстоящей работы.

Воспользуйтесь материалами лекций или другими источниками, чтобы заполнить таблицу (схему).

Используйте цветные графические материалы для выделения строк, столбцов или элементов схем.

Особое внимание обращайте на четкость при отборе материала: делайте записи кратко и четко!

4. Алгоритм анализа стихотворения

I

- В чём своеобразие лирики автора и её значимость как явления национальной культуры?
- Как воспринимается стихотворение, какие чувства и мысли вызывает?
- Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

II

1. Имеет ли стихотворение название?

- Что в нём отражено?

- Кто адресат посвящения (если оно есть)?
- В чём смысл посвящения?

2. Как построено стихотворение?

- Если оно делится на строфы, то сколько их?
- Каковы они по форме?
- Как связаны между собой?

3. Как звучит начало стихотворения?

- Какая нарисована картина и с помощью каких художественных средств?
- Если в стихотворении есть лирический герой, то каков его внутренний мир, состояние?
- Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это изображено?

4. Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

- Как передаётся движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т.д.?
- Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?
- Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?
- Какие ассоциации возникают? Почему?
- Как они углубляют восприятие?
- Как развивается поэтическая мысль и в какой момент достигает кульминации?
- Какими художественными средствами это изображено?

5. Каков итог лирического высказывания?

- Находит ли лирический конфликт своё разрешение?
- Какими поэтическими средствами это выражено?
- Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

III

- Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?
- В чём традиционность, а в чём новаторство его манеры?
- Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст.

5. Написание реферата, доклада, сообщения.

Реферат - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где Вы раскрываете суть исследуемой проблемы, приводите различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно - тематический характер. Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение (дается постановка вопроса, объясняется выбор темы, её значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, даётся характеристика используемой литературы).
- Основная часть (состоит из глав и подглав, которые раскрывают отдельную проблему или одну из её сторон и логически являются продолжением друг друга).
- Заключение (подводятся итоги и даются обобщённые основные выводы по теме реферата, делаются рекомендации).
- Список литературы.

В списке литературы должно быть не менее 8–10 различных источников. Допускается включение таблиц, графиков, схем, как в основном тексте, так и в качестве приложений.

Методические рекомендации при работе над рефератом или докладом

- Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика обычно определяется преподавателем, но в определении конкретной темы инициативу можете проявить и Вы.

- Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-10 различных источников). Необходимую литературу Вы можете взять в библиотеке ОО или в любой другой библиотеке, а также желательно использование Интернет ресурсов.

- Составьте библиографию.
- Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
- Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
- Напишите реферат или доклад от руки или на компьютере.
- Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

План - это «скелет» текста, компактно отражающий последовательность изложения материала.

Составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить

границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены в виде выступлений.

6. Общие методические рекомендации по составлению заочной экскурсии

Если хочешь узнать поэта – побывай на его родине
И.В. Гёте

ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ - разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность.

Заочная (виртуальная) экскурсия строится на обращении экскурсовода у аудитории. Рассказ о каком-либо месте, музее, экспонате строится на зрительных образах, то есть текст-описание или очерк нужно сопроводить иллюстративным материалом – фотографиями, картинками, портретами, оформленными в виде презентации, слайд-шоу, видеоролика.

Составитель экскурсии сам выбирает материал, о котором будет рассказывать, составляет маршрут движения и т.п. В этой работе помогают виртуальные музеи, сайты музеев.

План работы над заочной экскурсией

- определение темы;
- постановка цели и задач экскурсии;
- составление маршрута экскурсии;
- изучение и отбор экскурсионных объектов;
- изучение литературных источников по теме экскурсии, экспозиций и фондов музеев;
- консультации учителя;
- написание контрольного текста экскурсии;
- комплектование «портфеля экскурсовода» (демонстрируемых экспонатов);
- выбор методических приемов проведения экскурсии;
- показ экскурсии.

Целесообразно работать над заочной экскурсией группой в 2-5 студентов.

Экскурсия строится как методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, показ, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а так же событий, с ними связанных.

Рассказ экскурсовода выполняет две задачи: комментирует, поясняет, дополняет увиденное; реконструирует, восстанавливает то, что не может в данный момент увидеть экскурсант.

В экскурсии используются две формы рассказа:

- повествовательный рассказ, который дает экскурсантам ясное представление о том, где и каким образом происходили события;
- реконструктивный рассказ, задачей которого является восстановление перед мысленным взором экскурсантов того или иного объекта (здания, сооружения, памятного места).

Экскурсоводы должны вовлечь аудиторию в диалог, задавать вопросы, давать возможность слушателям рассмотреть, предположить, вспомнить факт биографии писателя, его произведение, событие, описанное в произведении, героя.

Пример экскурсии «Дом станционного смотрителя» (к повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)

Первый студент-экскурсовод

Слайд 1. «Дом станционного смотрителя»

Слайд 2-3. А находится этот музей в Ленинградской области, в Гатчинском районе, в деревне Выра. Если отправится от Петербурга строго на юг, то именно сюда мы и попадем.

Слайд 4. Не вспомнить всех стихов А.С. Пушкина, которые навеяны ему длинными российскими дорогами. Великому поэту немало довелось путешествовать. «В течение двадцати лет сряду изъездил я Россию по всем направлениям; почти все почтовые тракты мне известны; несколько поколений ямщиков мне знакомы; редкого смотрителя не знаю я в лицо, с редким не имел я дела». Почтовая станция – это такое учреждение, где отдыхали проезжающие (пассажиры), меняли почтовых лошадей и другие средства передвижения.

Слайд 5. Известно, например, что не менее 13-ти раз бывал поэт и на Вырской станции: «В 1816 году, в мае месяце, случилось мне проезжать через ***скую губернию». Предполагают, что и имя главному герою повести "Станционный смотритель" Пушкин дал от названия этой станции – древнерусского села Выра. Мы находимся с вами на почтовой станции села Выра. История этой станции берет свое начало в 1800 году. В то время здесь проходил Белорусский почтовый тракт, и Выра была третьей по счету станцией от Петербурга.

Слайд 6. Полосатый верстовой столб с цифрами "69" на тракте официально фиксирует расстояние до Петербурга.

Слайд 7. Типичная почтовая станция. Было у нее для нужд проезжающих 18 ямщиков, 55 лошадей. Она имеет два корпуса: северный и южный – два одноэтажных домика, выложенных из кирпича, оштукатуренных и

выкрашенных в розовый цвет. Домики выходят фасадом на дорогу и соединяются между собой кирпичной оградой с большими воротами посередине.

Слайд 8. Через них на широкий мощеный двор въезжали кареты, коляски, возки, брички и сани путешественников.

Слайд 9. Давайте зайдём в самую станцию. Внутри находились две деревянные конюшни, сарай, кузница, амбар, пожарная каланча (наблюдательная башня при пожарной части) и колодец.

Слайд 10. От бывшей станции до нас дошли лишь остатки строений – это конюшня, колодец, каланча, северный корпус жилища, служивший одновременно жилищем смотрителя, за ним и сохранилось название – «Дом станционного смотрителя».

Второй студент-экскурсовод:

Слайд 11. Ребята, давайте зайдём в домик смотрителя.

Слайд 12 –14. «Дом станционного смотрителя» – первый в нашей стране музей литературного героя, где сделана попытка исторически достоверно воссоздать образ и подобие той обстановки, которую видел каждый, «входя в бедное его жилище», и которую описал Пушкин. Домик состоит из «чистой половины для проезжающих», ямщицкой и смотрительской.

Слайд 15. Давайте остановимся и внимательно рассмотрим жилище Самсона Вырина. Из небольших сеней, освещенных фонарем со свечой, – вход на «чистую половину для приезжающих», интерьер которой воспроизводит «смирненную обитель» станционного смотрителя и его дочери. Она восстановлена по архивным документам и повести Пушкина «Станционный смотритель».

Слайд 16. В красном углу – стол смотрителя. На нем бронзовый подсвечник, ящик для денег, чернильница с гусиным пером, дорожная книга. Дорожная – документ на право пользования почтовыми лошадьми, проездное свидетельство.

Слайд 17. На стене при входе правила, указы и постановления: «Какому чину и по сколько выдавать лошадей», «О дорожных и сборе с 52 оных» (станционному смотрителю нужно прочитать дорожную, в соответствии с классом проезжающего выдать (если имеются в наличии) свежих лошадей. И необходимые сведения записать в книгу. Здесь же предписание: «В какое время, и по сколько лошадей, и в какие экипажи запрягать должно».

Слайд 18. В комнате стоит кровать «с пестрою занавескою»: «...нашел он молодого человека почти без памяти лежащего на лавке: ему сделалось дурно, голова разболелась, невозможно было ехать... Как быть! смотритель уступил ему свою кровать, и положено было, если больному не будет легче, на другой день утром послать в С *** за лекарем».

Слайд 19. У голландской печи, поближе к теплу, стол для проезжающих. На столе тульский самовар, чайная посуда и обычная еда путешественников: яйца, хлеб, соль, молоко, баранки. Ожидать лошадей путешественникам приходилось подолгу. На окнах горшки с бальзамином (цветы, которые выращивала Дуня). На стенах лубочные картинки: «Как мыши кота хоронили» и «Спор мороза с красным носом», также несущая в повести Пушкина особое

смысловую задачу сюита лубков «История блудного сына». Эти потешные картинки широко бытовали в то время. А в красном углу старинные иконы и портрет царствующего императора, полагавшийся в такого рода присутствующих местах. Из чистой половины вход в небольшую комнату – смотрительскую. Эта та самая комната за перегородкой, где, по Пушкину, жила героиня повести. В музее она названа «Комнатой Дуни». А вот и комната за перегородкой. Убранство ее воссоздает светелку девушки: здесь стоит старинный комод со скромным зеркальцем, диван, сундук для приданого, столик для рукоделия с пальцами; на комоде портреты отца, зеркало, а над комодом – портрет Дуни, написанный художницей Надеждой Берлович.

Вопросы к слушателям:

- Хотели бы вы посетить дом-музей «Станционного смотрителя»?
- Что вас заинтересовало в нем?
- Что хотелось бы уточнить?

Экскурсия в музей литературного героя повести «Станционный смотритель» позволяет воссоздать атмосферу, в которой жил герой со всеми подробностями быта. Благодаря этим экспозициям оживает образ Самсона Вырина. Демонстрация музейных предметов быта героев снабжены комментарием экскурсовода, технически и художественно оформлены в слайд презентации.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №1

Тема: Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Цель: обобщить знания о лирике Н.А. Некрасова; совершенствовать навык выразительного чтения лирического произведения, навык составления текста на определенную тему.

Оборудование: Стихотворения Н.А. Некрасова «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...»

Содержание работы

Задание 1. Какие из стихотворений Некрасова произвели на вас сильное впечатление на лекции? Чтение и анализ стихотворений.

Задание 2. Объединитесь в малые группы или парами и выполните одно из заданий (по выбору):

2.1. Запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2.2. Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

2.4. Дополнительно: подготовка сообщения о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №2

Тема: Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Цель: формирование умения интерпретировать художественное произведение.

Оборудование: текст роман-хроника «История одного города»

Содержание работы

Перейдем непосредственно к тексту (глава «Опись градоначальникам»), проанализируем деятельность градоначальников (власти города Глупова) и их отношение к народу (обывателям). Для примера выберем некоторых из них, по четыре эпизода для каждой группы. Таблицу заполняем всем классом, с учетом информации из всех глав романа.

Слайд 8 Задание: найти в тексте характерные черты градоначальников и внести их в таблицу.

Имя	Как выглядел	Как приняли глуповцы	Что сделал, чем запомнился	Как завершил правление
Брудастый Дементий Варламович				
Ираида Лукинишна Палеологова				
Клемантинка де Бурбон				
Амалия Карловна Штокфиш				
Анеля Алоизиевна Лядоховская				
Дунька- толстопятая и Матренка- ноздря				
Двоекуров Семен Константинович				
Фердыщенко Петр Петрович				
Бородавкин Василиск Семенович				

Негодяев Онуфрий Иванович				
Микаладзе, князь Ксаверий Георгиевич				
Беневоленский Феофилакт Иринархович				
Прыщ Иван Пантелеич				
Иванов Никодим Осипович				
Дю Шарио Ангел Дорофеевич				
Грустилов Эраст Андреевич				
Угрюм-Бурчеев				

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №3

Тема: Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»

Цель: обобщить знания о романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», научиться писать информационные заметки.

Оборудование: текст романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Содержание работы

Задание 1. Составьте «досье» на одного из героев романа (работа в группах или парах).

Пример «досье» 1:

ФИО: Раскольников Родион Романович.

Возраст: 23-24 года.

Детство: родился и вырос в крошечном городишке.

Сословие: дворянин.

Место жительства: Петербург.

Социальное положение: бывший студент, бросивший учебу в Петербургском университете на юридическом факультете.

Род занятий: ранее давал частные уроки.

Материальное положение: «задавлен бедностью».

Жилищные условия: снимает каморку, похожую на шкаф.

Черты характера: гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорбленным.

Семейное положение: холост.

Родные: отец и младший брат умерли. Мать Пульхерия Александровна, сестра Дуня (Авдотья Романовна).

Публикации: статья «О преступлении».

Друзья: Разумихин.

Пример «досье» 2:

Внешний портрет- «...молодой человек», «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными глазами, темно-рус, ростом выше среднего. Тонок и строен...», «...Раскольников, студент...».

Социальный портрет- «...Он был задавлен бедностью...», «...Он был до того худо одет. Что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...».

Психологический портрет- «...был в раздражительном и напряженном состоянии похожем на ипохондрию», «...бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался...».

Задание 2. Составьте синквейн к образу одного из героев романа.

Справка.

Синквейн —это стихотворная форма из пяти строк.

1 строка: слово – существительное (тема синквейна).

2 строка: два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4 строка: фраза, при помощи которой нужно выразить своё отношение к теме.

5 строка: слово-резюме, которое даёт новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Примеры синквейна:

Соня

Мудрая, добрая

Спасает, любит, заботится

Приносит себя в жертву

«Вечная Сонечка»

Петербург

Грозный, серый

Угнетает, ожесточает, давит

Картины нищеты и безнадёжности

Безысходность

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №4

Тема: Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

Цели:

1. создать целостное представление о личности и творчестве Н.С. Лескова, помочь учащимся понять художественное мировоззрение писателя;
2. развивать умения выразительного чтения, памяти, логического мышления, устной и письменной речи учащихся, обогащение их словарного запаса;
3. вызвать интерес к жизни и личности Лескова; прививать учащимся любовь к литературе на материале программных произведений Н.С. Лескова; создать условия для приобщения учащихся к нравственным ценностям, для формирования чувства гражданской ответственности.

Оборудование: текст повести «Леди Макбет Мценского уезда».

Содержание работы

Задание Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Записать вопросы, возникшие в результате чтения.

Средства	Портрет, имя	Речь	Поступки	Образ жизни	Отношения с другими героями	Отношение автора к героине
----------	--------------	------	----------	-------------	-----------------------------	----------------------------

Образ Катерины Львовны Измайловой						
--	--	--	--	--	--	--

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №5

Тема: Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

Цель: обобщить знания о творчестве А.П. Чехова, совершенствовать навык анализа прозаического произведения, совершенствовать навык аргументации своей точки зрения.

Оборудование: рассказы А.П. Чехова «Дом с мезонином» и «Рассказ старшего садовника»; пьеса «Вишневый сад».

Содержание работы

Задание 1. Прочитайте рассказ «Дом с мезонином» и биографию А.П. Чехова в учебнике и дополнительных источниках, затем с опорой на сведения из биографии Чехова подготовьтесь к участию в дискуссии «На чьей стороне автор?» и ответьте на вопрос, что можно найти общего между героиней рассказа Лидой и самим писателем? Почему Лида раздражается на «господина-пейзажиста»? Что происходит в финале рассказа с рассказчиком? Можно ли назвать деятельность Лиды бессмысленной, исходя из финала рассказа?

Задание 2. Прочитайте «Рассказ старшего садовника». Ответьте на вопрос: что мы знаем о справедливости? как судить виновного?

Вопрос для дискуссии: Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Задание 3. Групповые задания:

- Инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №6

Тема: Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Цели: организовать деятельность учащихся по расширению и углублению представлений их об А. И. Куприне, мастере художественного слова, передавшем в слове силу редчайшего дара великой любви, показать, как писатель изображает процесс пробуждения человека, помочь соизмерить прочитанное с миром собственной души, формировать эстетическое восприятие.

Оборудование: портрет А. И. Куприна, компьютерная презентация

Справочный материал:

Аннотация – краткое описание книги, которое дает читателю представление о произведении, рассказывает завязку сюжета или обозначает общую тему книги. Главная задача аннотации не просто дать краткое описание завязки сюжета, но рассказать о достоинствах книги, заинтересовать читателя, чтобы ему захотелось изучить произведение. Аннотация размещается на обороте книги, где ее может прочитать любой желающий, а также на обороте титульного листа.

Содержание работы

Задание 1. Ваши впечатления от рассказа. (Ответы обучающихся).

Тема рассказа «Гранатовый браслет». (История любви мелкого чиновника Желткова к великосветской даме В. Н. Шеиной).

Что же хотел сказать автор? Всмотримся глубже. Начнём с сюжета.

Воссоздать сюжет помогут иллюстрации Е. М. Дробязина..

Алгоритм работы с иллюстрациями на слайде:

1. показывается иллюстрация; 2. учащиеся поясняют её.

Иллюстрация 1. Княгиня Вера Николаевна Шеина. (Дама из высшего света. Замужем за Василием Львовичем Шеиным, предводителем дворянства, детей у В. Н. Шеиной нет).

Иллюстрация 2. Обед по случаю дня рождения 9 именин). (17 сентября – именины В. Н. Шеиной. Она готовится к приходу гостей).

Иллюстрация 3. Князь Шеин, предводитель дворянства (Князь Шеин, муж Веры Николаевны, уважаем в обществе). Именно он рассказывает историю любви «телеграфиста» к жене, преподносит её в пародийном виде.

Иллюстрация 4. Подарок для княгини. (Вера Николаевна получает гранатовый браслет от своего тайного поклонника.)

Иллюстрация 5. Желтков. (Мелкий чиновник, восемь лет влюблен в Веру Николаевну).

Иллюстрация 6. Приём гостей. (Гости расходятся, генерал Аносов расспрашивает Веру о «телеграфисте»).

Иллюстрация 7. В доме у князя и княгини. (Муж и брат княгини принимают решение – найти «телеграфиста», так как в подарке видят оскорбление фамильной чести).

Иллюстрация 8. Желтков и гости.

Иллюстрация 9. После смерти Желткова.

(Ваше мнение о поступке Желткова (ответы обучающихся).

Как относиться к нему? Сочувствовать, восхищаться, презирать? Мы можем относиться как угодно, но нам надо определить позицию автора

- Кто Желтков по роду своих занятий? (Мелкий чиновник контрольной палаты). Представление о персонаже мы имеем, всмотревшись в его интерьер.

- Где живёт Желтков? («Заплеванная лестница пахла мышами», «Комната была очень низкой»).

О чём свидетельствует описание его жилища? (Свидетельствует о его бедности).

Найдите портрет Желткова. (Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми мягкими волосами, очень бледный, лет ему было, должно быть, около тридцати, тридцати пяти).

Как раскрывается автором внутренний мир персонажа?

Проанализируем поведение Желткова во время прихода гостей.

Как ведёт себя Желтков во время прихода гостей?

(« Желтков, совершенно растерявшись, опустился на диван и пролепетал омертвевшими губами».)

Когда его поведение меняется?

Когда задето его человеческое достоинство-

«Желтков рассмеялся. Вы хотите обратиться к власти. Именно так вы сказали».

Задание 2. Найдите в словах автора, рисующих поведение Желткова, свидетельство того, что его поступками движет огромное чувство, которое способно сделать человека или безмерно счастливым, или трагически несчастным?

- «Опустил ресницы благоговейно ...»

-«Глаза его блестели и были глубоки, как будто наполнены непролитыми слезами.

Нельзя не поверить его словам: «Что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Остается только одна смерть».

Душа Желткова раскрывается через его письма.

Что говорит Вера Николаевна о его письмах того периода, когда он только начал ей писать?(Письма носили вульгарный и курьёзно пылкий характер.)

Задание 3. Работаем по группам, ищем ответ на вопрос: как помогает пейзаж понять настроение и внутренний мир Веры Шеиной.

1-я группа – 1-я глава.

2-я группа – 2-я глава.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №7

Тема: Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» и рассказ «Старуха Изергиль».

Цель: проанализировать рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» и пьесу «На дне», рассмотреть противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста, выявить неоднозначность авторской позиции в пьесе «На дне», совершенствовать навык составления сравнительной таблицы.

Оборудование: рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

Содержание работы

Задание 1. Чтение и анализ эпизодов из «Старухи Изергиль».

Задание 2. Сравните образы Ларры и Данко. Результаты представьте в таблице.

Задание 3. Напишите эссе «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Задание 4. Подготовьте чтение по ролям эпизода пьесы «Спор о человеке».

Ответьте устно на вопрос: «Что лучше: горькая правда или утешительная ложь?»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №8

Тема: Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

Цель: определить проблему поэмы, ее историческую значимость

Оборудование: текст поэмы, литературоведческий словарь, компьютер, презентация, мультимедийный проектор.

Содержание работы

Задание 1. Групповая работа учащихся с применением кейс-технологии. Метод дискуссии.

1 группа. Вопросы и задания для обсуждения главы "Поп", «Сельская ярмонка».

Нашли ли мужики счастливого в этой главе? Почему сам поп считает себя несчастливым? Так Как в главе изображено положение крестьян? Какие беды выпадают на их долю? (Нет, не нашли, мужикам попадают в основном «люди малые» - крестьяне, мастеровые, нищие, солдаты. У них путники ничего даже не спрашивают: какое уж тут счастье?

Поп себя считает несчастливым, потому что счастье, по мнению попа, заключается в трех вещах: «покой, богатство, честь», а этого, после отмены крепостного права, теперь нет.

Какие слова и выражения рисуют образные картины жизни попа и крестьян? Каково авторское отношение к ним? Крестьянин сам нуждается: И рад бы дал, да нечего..., автор с жалостью относится к крестьянам:

Нет сердца, выносящего.

Без некоего трепета

Предсмертное хрипение,

Надгробное рыдание,

Сиротскую печаль!

Составление таблицы (в дальнейшем ученики дополняют данную таблицу другими примерами).

Глава	Герой	Причины несчастья
«Поп»	Солдаты	Солдаты шилом бреются, Солдаты дымом греются,- Какое счастье тут?

2 группа. Вопросы и задания для обсуждения главы "Сельская ярмонка", «Пир на весь мир».

Что, по мнению Некрасова, мешало крестьянам быть счастливыми? Какие лучшие и худшие черты русского национального характера изображает Некрасов в поэме?

Составим кластер (кластер составляется в любом виде)

Крестьяне – драки, пьянство, лень, грубость, необразованность, НО - доброта, простодушие, взаимовыручка, искренность, трудолюбие.

Задание 2. Ответьте письменно на вопросы:

Кто такой Павлуша Веретенников? Каков его образ жизни? Какие авторские характеристики этого образа вам удалось заметить?

Какой смысл автор вкладывает и изображение на ярмарке лавочки "с картинами и книгами"? Каково его отношение к народному просвещению?

Какое настроение вызывает эта глава? Почему, несмотря на невзгоды, русский крестьянин не считал себя несчастным? Какие качества русского мужика восхищают автора?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №9

Тема: Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Цели: Ввести учащихся в поэтический мир А. А. Блока, раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути; помочь оценить глубочайшую искренность поэта и осознать важность твёрдой жизненной позиции в судьбе человека; развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический

вкус. ввести учащихся в поэтический мир А. А. Блока, раскрыть сложность и драматизм жизненного и творческого пути; помочь оценить глубочайшую искренность поэта и осознать важность твёрдой жизненной позиции в судьбе человека; развивать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

Оборудование: тексты стихотворений А. А. Блока, портрет поэта, иллюстрации к стихотворениям, раздаточный материал для работы в группах

Содержание работы

Задание 1. I. Блиц-опрос по пройденному материалу (Д/з):

Параллельно идёт работа по карточкам

1. С каким течением серебряного века связано раннее творчество поэта? (символизм)
2. К какой школе символизма принадлежал Блок? (младосимволисты).
3. Кто был теоретиком этой школы? (В.С. Соловьёв)
4. Как назвал А.А. Блок всё своё творчество? На какие этапы он его разделил? («трилогия вочеловечения»; теза, антитеза, синтез)
5. Чем характеризуется первый этап «трилогии вочеловечения» Блока? (утверждением добра, светлых начал в мире)
6. Как назывался первый сборник стихотворений Блока? («Стихи о Прекрасной Даме»)
7. В каком году вышел в свет сборник «Стихи о Прекрасной Даме»? В каком издательстве? (1905 г., издательство «Грифъ»)
8. Кто придумал название этого сборника? (В. Брюсов)
9. Каким представляется лирическому герою образ Прекрасной Дамы? С кем он её сравнивает? (неземное совершенство, Дева, Луна, Она. О встрече с ней мечтает поэт, но страшится не одолеть «смертельные мечты»)
10. Кто стал прообразом Прекрасной Дамы? Чьи традиции использует Блок при его создании? (Л.Д. Менделеева, традиции В. Соловьёва – Вечная Женственность, средневековая рыцарская традиция, традиции Данте и Петрарки)
11. Какие сквозные мотивы можно обнаружить в сборнике? (мотивы ожидания, несовместимости путей, двойничества, жертвенности)

12. Чтение наизусть стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» (2-3 ученика)

Задание 2. Работа по карточкам

Карточка 1. «Вхожу я в темные храмы...»,

Карточка 2. «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...».

- Какова эмоциональная атмосфера стихотворения?
- Какими средствами она создается?
- Каковы предметный ряд стихотворения, его цветовая гамма?
- Каким предстает лирический герой стихотворения?
- Прорисован, ли внешний облик Прекрасной Дамы?
- Какими средствами создается ее образ?
- Какие важнейшие мотивы участвуют в его создании?

ОТВЕТ: *Карточка 1.* Таинственная, волшебная, загадочная атмосфера стихотворения создается с помощью контрастной цветовой гаммы («темные» – «красные»). Эту атмосферу подчеркивает и психологическое состояние лирического героя, переданное выразительными глаголами жду, дрожу. Герой почти неподвижен, но это неподвижность напряженного ожидания, ожидания Прекрасной Дамы. Героиня стихотворения лишена внешних черт, ее облик возникает лишь в воображении героя, («Только образ, лишь сон о ней», «Мне не слышны ни вздохи, ни речи»). Но сама обстановка храма, глубокие цвета, величественные имена, которыми наделяет поэт возлюбленную, яркие, благозвучные эпитеты и эмоциональное состояние героя – все это создает образ возвышенный, божественный, неземной. Героиня прекрасна в своей невоплощенности, поэтому столь значимы в стихотворении мотивы, создающие ощущение непроясненности, невидимости, – мотивы тени и сна.

Карточка 2. Мотив ожидания, становящегося все более напряженным по мере приближения встречи («Предчувствую тебя...»), соединяется с мотивом страха («Но страшно мне...»), что придает лирическому сюжету особый драматизм, который подчеркивается образом-символом «весь горизонт в огне», эпитетами нестерпимо, горестно, низко, контрастирующими со словами ясен, лучезарность. Страстно жаждущий вочеловечения идеала, лирический герой боится разочароваться, обмануться, ибо, обрета земное воплощение, Прекрасная Дама может оказаться несхожей с его представлениями о ней, утратит свою «идеальность», свою божественность (употребление местоимения Ты с заглавной буквы подчеркивает, что она для героя – божество). Так, рядом с желанием встречи возникают глубокие сомнения в ее осуществимости, в достижимости воссоединения земного и небесного.

Задание 3.

Письменно проанализировать стихи А. Блока

1 группа: «Русь»

2 группа: «Родина»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №10

Тема: Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

Цель: познакомить с ранней лирикой В. Маяковского, раскрыть ее романтический характер; продолжить развитие навыков анализа лирического произведения.

Оборудование: тексты данных стихотворений

Содержание работы

Задание 1. Анализ стихотворения "А вы могли бы ?".

Чтение стихотворения. Беседа по вопросам и составление опорной схемы на доске.

- Что необычного вы видите в названии? (Название звучит как вызов, обращение, что традиционно для ранней лирики Маяковского.)

- Как вы думаете, к кому может быть обращен этот вызов? (Так как традиционный конфликт в романтическом произведении - это конфликт личности и общества, окружающего героя - романтика, то этот призыв относится к окружающим, к толпе.)

- Давайте уточним, как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении Маяковского. (Личность романтика отождествляется с самим автором, "Я", именно он начинает конфликт с силами толпы, выраженным местоимением "Вы", причем это не дань уважения, а лишь констатация множественности оппонентов при одиночестве лирического героя.)

- Герой - романтик - это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, если исходить из данного стихотворения ? (Мы видим, что лирический герой

Сразу смазал карту будня,

Плеснувши краску из стакана.)

- Какие художественные средства использует поэт в этих строчках? (С помощью метафоры Маяковский создает емкий образ обыденности: "карта будня" - распланированность, автоматизм жизни обывателя, ее предсказуемость. Можно сопоставить с жизнью главного героя из рассказа

Бунина " Господин из Сан - Франциско ". Аллитерация на "с" делает начало более резким, конфликтным.

В эту обыденность автор "плеснул краски" - сделал интересной, незабываемой.)

- Кем в этих строках предстает герой- романтик ? (Исключительная личность выступает здесь в роли художника, творческого человека. Мы знаем, что увлечение живописью было одной из граней таланта самого Маяковского.)

- В каких еще строках лирический герой может восприниматься нами как художник? (Далее Маяковский пишет:

Я показал на блюде студня

Косые скулы океана.)

- Что в этих строчках олицетворяет обыденность, пошлость жизни? ("Блюдо студня". Но даже в этом прозаическом блюде лирический герой смог увидеть и показать другим "косые скулы океана", а океан, море - традиционные для романтиков символы безграничной свободы.)

- Какое художественное средство наряду с метафорой и аллитерацией использовал здесь Маяковский? (Олицетворение. Океан, в представлении поэта , живое существо, титан, восточный гигант с косыми скулами.)

- Только ли как художник выступает лирический герой в этом стихотворении? (Нет, он еще и поэт:

На чешуе жестяной рыбы

Прочел я зовы новых губ.

В прозаичной вывеске рыбного магазина поэт увидел, "прочел", необыкновенные "зовы" будущего.)

- Давайте сделаем вывод. Каким предстает лирический герой? Какая идея связана с этим образом? (Лирический герой в этом стихотворении - исключительная личность, поэт, художник, любой человек искусства, который способен бросить вызов пошлости и обыденности окружающей жизни. увидеть, почувствовать что-то новое, нестандартное, что поразит воображение обывателя. Это полностью отвечало эстетике футуризма. Лирический герой - бунтарь, его слова звучат как провокация.)

Прочтите стихотворение так, чтобы эти бунтарство и бесшабашность звучали. (Чтение стихотворение учащимися.)

- Маяковский так подробно характеризует лирического героя, что даже удивительно, как мало места в стихотворении отведено противоположному лагерю. Что мы знаем о толпе? (Мы словно видим только завязку конфликта,

поэт останавливается на кульминационном вопросе "А вы могли бы?", но сам он понимает, что толпа не способна к творчеству.)

- Если поэт заранее знает ответ на вопрос, зачем же он его задает? (Поэт хочет найти единомышленников, ведь кто-то в толпе тоже может не побояться и бросить вызов окружающим.)

- Какое же испытание приготовил поэт будущим единомышленникам?

("Сыграть ноктюрн на флейте водосточных труб" - снова метафора, призывающая в обычных водосточных трубах увидеть печальную флейту, способную сыграть ноктюрн.)

В стихотворении "А вы могли бы?" конфликт только намечен, но он получает воплощение в стихотворении того же года - "Нате!"

Задание 2. Чтение учителем стихотворения "Нате!" и последующий анализ.

- Докажите, что в этом стихотворении тот же конфликт. Продолжим работать с опорной схемой. (В этом стихотворении конфликт уже открытый, прямой: С одной стороны - лирический герой, романтик, которого Маяковский отождествляет с собой "Я", с другой стороны - "Вы", символизирующее толпу.)

- Как изменилось воплощение конфликта в этом стихотворении по сравнению со стихотворением "А вы могли бы?"? (Лирический герой этого стихотворения - только поэт, "слов бесценных мот и транжир", "поэтино сердце". Мы еще больше чувствуем его одиночество, видимо, он не нашел союзников в борьбе с толпой, но героя этого стихотворения помощь не требуется: у этого конфликта есть развязка:

Я захохочу и радостно плюну,

Плюну в лицо вам...

Но все-таки лирический герой представлен в двух ипостасях, показанных метафорически: "грубый гунн", который (подобно гуннам, уничтожившим прогнившую Римскую империю, основали новое государство) презирает старый мир и общество, его воплощающее; но другая метафора ("бабочка поэтиного сердца") заставляет подозревать, что в душе этого смелого хулигана - ранимый, тонко чувствующий человек, которого оскорбляет толпа, но который вынужден "кривляться перед вами".)

- Изменилось ли изображение толпы, общества? (Да, оно стало конкретней и символичней. В описание толпы Маяковский вкладывает едкую иронию, метафора тут точна, но созданный образ подчеркнуто отвратителен:

Через час отсюда в чистый переулок

Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир.

Чистый переулок перестанет быть таким, когда его заполнят эти люди.
Появляются конкретные образы мужчины и женщины, но "Вы " не уходит:

Вот вы , мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей.
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковины вещей.

Представители пошлой жизни гиперболизированы, их идеал - радость "жизни туловища", материальные блага, они - неестественны и фальшивы, как актер в гриме. Высшее воплощение образ толпы получает в третьей строфе:

Толпа озверев, станет тереться,
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

Толпа многочисленна, но единым фронтом противостоит поэту, метафора воплощает суть толпы, по Маяковскому, - паразитизм.)

- Согласны ли вы с подобной развязкой ? На чьей вы стороне ? (Отталкивающее изображение толпы призывает читателя встать на сторону поэта. Человек искусства не должен идти на поводу массы. Можно сопоставить со стихотворением Пушкина "Поэт, не дорожи любовью народной...")

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №11

Тема: Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

Цель: Расширить представления учащихся по теме «“Серебряный век” русской поэзии»; пробудить интерес к личности О. Э. Мандельштама и М.И. Цветаевой; ознакомить с ранними стихотворениями поэта; показать культурологические истоки и музыкальную природу эстетического переживания в лирике поэта; совершенствовать умение работать с поэтическим текстом, анализировать поэтическое произведение; воспитывать читательскую культуру, эстетический вкус.

Оборудование: распечатки со стихотворениями М.И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, иллюстративный материал по теме урока.

Справочный материал

Notre Dame построен на острове Сите в центре Парижа, где находилась древняя Лютеция, колония, основанная Римом: римское поселение среди чужого галльского народа. Напомним также, что Рим — столица католичества, Нотр-Дам — католический собор. В римской, католической культуре Мандельштам в это время видел образец творчески деятельного преображения человеком мира.

Неслучайно многие стихи сборника «Камень», в который было включено стихотворение, связаны с темой Рима.

Содержание работы

Задание 1. Аналитическая работа с текстами стихотворений из сборника «Кремень»

Стихотворение «Notre Dame»

- О чём это стихотворение? Как воспринимает лирический герой собор? Какой вывод звучит в стихотворении?
- Обратите внимание на композицию стихотворения. Как развивается поэтическая мысль в стихотворении?
- Что особенного вы видите в расположении строф?
- Где находится лирический герой, откуда он смотрит на собор?
- Что вы можете сказать о временном плане стихотворения?
- Как соотносятся между собой образы III строфы? Какие противоположные начала присутствуют в облике собора?
- Что объединяет разнородные элементы в единую гармоническую конструкцию? Какие ещё ассоциации у вас возникают в связи со строчками III строфы?
- Как связано изображение собора с содержанием последней строфы? В чём своеобразие звучания этой строфы? Как её фонетический строй раскрывает идею стихотворения?
- Это стихотворение из дебютного сборника «Камень», написанное в духе акмеизма. Найдите в стихотворении приметы именно этого литературного течения.
- В каких образах стихотворения воплощено представление лирического героя о соборе?

Задание 2. Творческое задание (по выбору учащихся).

Написать сочинение-эссе (миниатюру) «“Я получил блаженное наследство — чужих певцов блуждающие сны...” (мотивы и образы мировой поэзии в творчестве О. Э. Мандельштама)».

Задание 3. Письменный анализ одного понравившегося стихотворения М. Цветаевой

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №12

Тема: Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

Цель: Развивать у учащихся навыки постижения и восприятия поэмы Ахматовой, соотнесения их со своими внутренними представлениями; на примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Оборудование: «Реквием» Моцарта (аудиозапись), презентация «Я была тогда

с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью был...»

Справочный материал

Разумеется, Анна Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам легче будет воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из "Реквиема" Моцарта — "Лакримозу". Это одно из любимых произведений Анны Андреевны.

Содержание работы

Задание.

Чтение и анализ поэмы

Вы, конечно, обратили внимание на даты, стоящие под частями поэмы, она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь **предисловие и эпиграф** обозначены гораздо поздними датами.

— Как вы думаете, почему? (*Эта тема, эта боль не отпускали Ахматову многие годы.*)

— Как бы вы определили **тему** поэмы? (*Единение с народом в страшные годы "ежовщины", материнская скорбь как символ народной беды, тема памяти.*)

— Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, **идею**? (*"Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был".*)

— "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?

Задание 2. Напишите мини-сочинение «Образ матери в поэме А. Ахматовой «Реквием»».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №13

Тема: Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Цель: сформировать представление о творчестве Н.А. Островского, о корчагинском поколении, определить его значение во времени, тем самым активизировать интерес к истории страны.

Оборудование: Портрет Н. А. Островского, видеофильм 1956 г. «Как закалялась сталь» (режиссер М. Донской)

Содержание работы

Задание 1. Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

Задание 2. Задания по группам:

1. Презентация «Жизнь и творчество Н. Островского
2. Роман «Как закалялась сталь» в истории страны
3. Образ главного героя
4. “Мы” вместо “я”

Задание 3. Эссе “Прожить надо так, чтобы...” «Нужны ли корчагинцы сегодня?» (На выбор учащихся)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №14

Тема: М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Цель: показать быт и нравы казачества в романе Шолохова "Тихий Дон", его место в истории русской литературы.

Оборудование: текст романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Справочный материал

Роман – это эпический жанр, изображающий жизнь человека в широких связях с обществом. Большое развитие в русской литературе роман получил с середины XIX в. Роман имеет ряд жанровых разновидностей: социально-психологический, сатирический, исторический.

Роман-эпопея – это разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Содержание работы

Задание. Провести образный и эпизодический анализы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?
 - а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);
 - б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);
 - в) «На сенокосе» (гл. 9);
 - г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15—22) ;
 - д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

2. Акси́нья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Акси́ньи в романе.
3. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.
4. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.
5. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М. Шолохов о довоенной жизни казаков?

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №15

Тема: Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Цель: рассмотреть основные художественные приёмы, которые использует А. Платонов в рассказе; познакомиться с особенностями писательской манеры А. Платонова, совершенствовать навык анализа прозаического текста

Оборудование: текст рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар»

Справочный материал

«Усомнившийся Макар» — сатирический рассказ (притча) русского советского писателя Андрея Платонова, написанный и впервые опубликованный в 1929 году. После первой публикации в журнале «Октябрь» рассказ не переиздавался в СССР в течение 58 лет; повторная публикация состоялась лишь во время Перестройки в 1987 году.

Содержание работы

Задание. Письменно ответьте на вопросы

1. Как вы понимаете заглавие рассказа?
2. В чем усомнился Макар?
3. Почему Макар? Какие ассоциации вызывает имя?
4. Кроме имени есть прямая авторская характеристика героя (выпишите из текста) и характеристика Макара, которую дает ему Лев Чумовой, представитель новой власти (выпишите из текста).
5. Что гонит Макара в Москву? какой вопрос его тревожит?
6. Что видит Макар по дороге?
7. Находит он ответ на свой вопрос?
8. Почему автор прибегает к приему сна героя?

9. Сравните 1 и 2 сон.
10. Какой смысл вкладывает Макар в слово думать?
11. Рабочие тоже выражают позицию отношения к новой власти. Что им нужно от жизни?
12. Макар думает о власти, надо, чтоб она не избаловалась. Так ли это по мнению автора? Противопоставлены ли народ и власть в рассказе Платонова?
13. О чем говорит нам финал рассказа?
14. Прокомментируйте письменно слова И. Бродского: «Платонов сам подчинил себя языку эпохи... он непереволим. Язык компрометирует время, пространство, самую жизнь и смерть».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №16

Тема: Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

Цель: определить основные темы и мотивы лирики А. Г. Твардовского; совершенствовать навык анализа поэтического текста.

Оборудование: Александр Трифонович Твардовский (1910–1970)
Стихотворения: «Дробиться рванный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».

Содержание работы

Задание 1. Составление конспекта лекции преподавателя «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Тема памяти и войны» в лирике А. Твардовского.

Задание 2. Чтение и анализ стихотворений А. Твардовского.

Задание 3. Наизусть стихотворение А. Твардовского (по выбору из предложенного списка).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №17

Тема: Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Цель: Проанализировать проблематику, художественное своеобразие и систему образов повести В.В. Быкова «Сотников»; совершенствовать навык выступления с аргументацией суждения.

Оборудование: В. В. Быков. Повесть «Сотников».

Содержание работы

Проблема нравственного выбора на войне.

В. В. Быков. Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Задание 1. Подготовьте анализ ключевых эпизодов из повести В. Быкова «Сотников».

Задание 2. Ответьте на вопросы: Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

Задание 3. Подготовиться к дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Задание 4. Напишите сравнительную характеристику «Герои повести В. Быкова «Сотников» в ситуации выбора».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №18

Тема: Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Цель: познакомить учащихся с деятельностью подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия», рассказать об истории создания романа А. Фадеева, способствовать развитию интереса к чтению произведения, воспитывать чувство патриотизма, мужество, гордости и уважение к истории своей Родины.

Оборудование: презентация; фильм «В августе 44», раздаточный материал.

Содержание работы

Задание 1.

Письменное задание по произведению А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

1. К какому роду литературы относится произведение А.Фадеева «Молодая гвардия»?
2. Укажите жанр названного произведения А.Фадеева.

3. Какова тема и идея произведения?

4. Какие проблемы поднимает автор в произведении? Как он раскрывает эти проблемы? (развернутый ответ 5-7 предложений)

5. Установите соответствие между персонажами и родом их занятий.

1.Уля Громова	А.Писал стихи, очень тепло относился к маме. в камере поддерживает всех, перестукиваются с девчонками.
2.Сергей Тюленин	Б.Обожаема всеми ребятами и девчонками, длинные темные косы. На её спине фашисты вырезали звезду
3.Люба Шевцова	В.Мечтал стать лётчиком, любил шалить в школеидет работать на шахту. Через две недели он уже стал в забой и рубил уголь наравне со взрослыми. Его пытали вместе с мамой, ломали пальцы в двери.
4.Ивана Земнухова	Г.Артистка,она бредила подвигами на фронте: она будет летчиком или военным фельдшером на худой конец, - но выяснилось, что она будет разведчицей – радисткой в тылу врага
5.Олег Кошевой	Д.«...смотрел на Клаву сверху своими близорукими глазами. Он стоял спиной к парку. Вся перспектива улицы открывалась перед ним. Многие из проходящих людей были ему знакомы, но он, в озарении своей первой любви, ничего и никого не видел... Строка за строкой, рождались в его душе новые стихи...»

4.Напишите сочинение “Тема человеческого подвига в произведении

А.А.Фадеева “Молодая гвардия”. Объём сочинения должен быть не меньше 250 слов (при объёме меньше 200 слов за сочинение выставляется 0 баллов).

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

Задание 2. Подготовить рассказ на тему «Образы детей в романе В.О.Богомолова».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №19

Тема: Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Цель: дать общую характеристику поэзии о Великой Отечественной войне; воспитывать на примере художественной литературы чувство гордости за героическое прошлое своей страны, чувство уважения к подвигу своих предков.
Оборудование: компьютерная презентация; выставка книг о войне.

Содержание работы

Задание 1. Выучить стихотворение о войне.

Задание 2. Анализ выученного стихотворения.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №20

Тема: Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Цель: проанализировать пьесу «Вечно живые» В.С.Розова с нравственно - этической точки зрения; развивать навыки анализа образа – персонажа и устной речи; воспитывать чувство патриотизма

Справочный материал Борис (25 лет), Вероника (18 лет), Марк (27 лет), Владимир (21 год)

Содержание работы

Задание. Напишите письмо одному из героев пьесы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №21

Тема: Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

Цель: показать учащимся сложность и трагичность жизненного и творческого пути В.М. Шукшина; вызвать интерес к личности и творчеству писателя; ознакомить с биографией писателя, основными этапами творческого пути, его местом в мире современной литературы; дать представление о «деревенской» прозе; совершенствовать навык аналитической работы с текстом, умение сравнительного анализа языка литературных произведений (рассказов «Срезал»,

«Обида», «Микроскоп»), способность видеть авторскую позицию, обобщать и делать выводы; воспитывать стремление к свободе мыслей, чувств.

Оборудование: распечатка рассказов, портрет В.М. Шукшина. Видеопрезентация биографии «Календарь важных дат»

Содержание работы

Задание 1. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»

Задание 2. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА №22

Тема: Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

Цель: дальнейшее формирование представлений учащихся о своеобразии драматургической поэтики А.Вампилова

Оборудование: раздаточный материал по тексту А. В. Вампилова «Старший сын»

Содержание работы

Задание 1. Прочитать текст А. В. Вампилова «Старший сын»

Задание 2. Ответить на тест.

1. Выберите верное утверждение:

- А) героями произведения являются исторические личности;
- Б) герои пьесы изображены в самые решительные и напряжённые моменты жизни;
- В) в пьесе Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.

2. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:

- А) лирика;
- Б) драма;
- В) эпос.

3. Как зовут Сарафанова-старшего?

- А) Андрей Григорьевич;

- Б) Иван Петрович;
- В) Владимир Иванович;

4. Кому из героев принадлежат слова: "Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное..." ?

- А) Сарафанов;
- Б) Бусыгин;
- В) Васенька;

5. Назовите будущую профессию Бусыгина:

- А) инженер
- Б) врач
- В) летчик

6) Какова идея пьесы «Старший сын»?

- А) духовное единение человека и природы
- Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
- В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями

7) Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова?

- А) 22;
- Б) 25;
- в) 21;

Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

Информационное обеспечение обучения

Печатные и электронные издания

Основные учебные издания:

1. Реднинская, О. Я., Литература XIX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2023. — 403 с. — ISBN 978-5-406-10889-5. — URL: <https://book.ru/book/947402> — Текст : электронный.
2. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 554 с. — ISBN 978-5-406-11194-9. — URL: <https://book.ru/book/948606> — Текст : электронный.

Дополнительные учебные издания:

3. Шаряфетдинов, Р. Х., Великая Отечественная война в литературе народов России : монография / Р. Х. Шаряфетдинов, Д. В. Абашева. — Москва : Русайнс, 2024. — 137 с. — ISBN 978-5-466-07517-5. — URL: <https://book.ru/book/955261>
4. Горелов, А. А., Разговоры о важном. Отношение к Родине в русской литературе (Книга для чтения) : учебное пособие / А. А. Горелов, Т. А. Горелова, О. О. Хлопонина. — Москва : КноРус, 2024. — 283 с. — ISBN 978-5-406-11636-4. — URL: <https://book.ru/book/951540>
5. Рачеева, Л. А., Литература: русская литература XIX века : учебник / Л. А. Рачеева. — Москва : КноРус, 2023. — 553 с. — ISBN 978-5-406-10572-6. — URL: <https://book.ru/book/946420>
6. Сергачева, О. В., Родная (русская) литература XX-XXI веков : учебник / О. В. Сергачева. — Москва : КноРус, 2025. — 638 с. — ISBN 978-5-406-13755-0. — URL: <https://book.ru/book/955592>
7. Реднинская, О. Я., Литература XX века : учебник / О. Я. Реднинская. — Москва : КноРус, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-406-13436-8. — URL: <https://book.ru/book/954532>
8. Минасян, С. В. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие / С. В. Минасян. — Ростов-на-Дону : Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-6042372-0-5. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/117725>
9. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2022.

10. Сухих И. Н. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2022.

11. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2022.

Интернет-ресурсы

12. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

13. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

14. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

15. <http://new.gramota.ru/spravka/> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

16. ЭБС «Znanium»

17. ЭБС «PROФобразование»

18. ЭБС «Book.ru»